

पंच-प्रदीप

भा न नी व शा न पी ट का शी

ग्रन्थमालासम्पादक और नियात्मक
लक्ष्मीचन्द्र जैन एम. ए., डालमियानगर

प्रकाशक
अयोध्याप्रसाद गोयलीय,
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ काशी,
दुर्गाकुण्ड रोड, बनारस

0152,1
J51
3564/03

प्रथम संस्करण २०००

जनवरी १९५१

मूल्य दो रुपये

मुद्रक
देवताप्रसाद गहमरी
संतार प्रेस,
काशीपुरा, बनारस

पंच-प्रदीपकी

प्रथम पंक्ति सूची

क्रम सख्या

- १—जल उठे मेरे पंच-प्रदीप
- २—साथी आगे खड़ा सवेरा
- ३—मेरा स्वप्न है सुकुमार
- ४—जीवन पर अधिकार है
- ५—यह किस लिये, यह किम तरह
- ६—जब पुलकित प्रति अणु-अणु था
- ७—मेरी दुनियाँ बदल रही
- ८—मन क्यों निराश बना रहा
- ९—अभी नहीं यह सोचा समझा
- १०—मेरे मनकी थाह न मापो
- ११—क्यों आशाकी किरण दे रही
- १२—यह ज्ञात था मुझको नहीं
- १३—प्रश्न नहीं यह तो साधारण
- १४—विश्वास व्यर्थ चला गया
- १५—स्वप्नकी पलकों सजग हो
- १६—रातने नहीं किया अवसाद
- १७—स्वागत नीड नहीं करते है
- १८—भूल न पाती भूल पुरानी
- १९—सब सह चुकी
- २०—दूर भेज मत पास बुलाओ
- २१—हो गई रात
- २२—तुम मुझसे इतने दूर रहो

पृष्ठ सख्या

- १५
- १६
- १७
- १८
- १९
- २०
- २२
- २३
- २४
- २५
- २६
- २७
- २८
- २९
- ३०
- ३१
- ३२
- ३३
- ३४
- ३५
- ३६
- ३७

क्रम सख्या	पृष्ठ सख्या
२३—साथी यह मौसम बरसाती	३८
२४—आधार हिला	३९
२५—पूर्ण होगी वह कैसे हानि	४०
२६—परिणाम मुझको ज्ञात था	४१
२७—तब कटक भी वन फूल गये	४२
२८—सुन्दर सपनोंकी रात	४३
२९—यह तुम मेरे गीत बताते	४४
३०—भावोका आदेश मानकर	४५
३१—सूनेमें मैं सोचा करती	४७
३२—इस हृदयकी वेदना	४८
३३—सभी ओर अब नया राग है	५०
३४—बुरा नहीं जो हो जाता है	५१
३५—गीत नहीं दुःख कम कर पाते	५२
३६—तब प्यार मिला तो व्यर्थ हुआ	५३
३७—मुक्ति आज वधन में	५४
३८—आज इसमें ही मुझे सुख	५५
३९—पतझार का यह प्यार है	५६
४०—जीवन मुझसे पूछ रहा है	५७
४१—मुझको कुछका कुछ कर डाला	५८
४२—हो गया मेरा हृदय उदास	५९
४३—आत्म-समर्पण नहीं सरल है	६०
४४—मेरे मौन हृदय की पीडा	६१
४५—मेरा मधुऋतु, मेरा मधुवन	६२
४६—किस नीड खोजनेको व्याकुल	६३
४७—भूल जानेके प्रथम	६४

पञ्च-प्रदीप

क्रम सख्या

४८—यह तो सत्यकी थी हार			
४९—यदि गीतको मिलता कभी आधार			१८
५०—सुख दुःख तुमको आज बिदाई			६८
५१—मेरी सीमा है नहीं प्रणय			६९
५२—अब है व्यर्थ रोदन-हास			७१
५३—तज दिया अमरत्व जिसने			७२
५४—मुझे अब औरोंसे क्या काम			७४
५५—शशि तुम भी दो मुझे बधाई			७५
५६—याद आती है तुम्हारी ही निरतर			७६
५७—जहाँ मैं देखती हूँ			७७
५८—कोई देने चला बधाई			७८
५९—विदाके समय कौन सा गीत			७९
६०—जीवन-जीवनमें भेद नहीं	८०
६१—तुम नहीं अभी भी निराधार	.	..	८१
६२—प्रेममें सन्तुष्टि भी है	८२
६३—साथी एक रातकी बात			८३
६४—दिवस व्यर्थ बीते जाते हैं			८४
६५—जो प्रिय, उसकी भूल मधुर है			८५
६६—मोल करोगे क्या जीवनका			८६
६७—कह रही सुप्त नीमकी छाँह			८७
६८—यदि रविसे तारे कुछ न कहे			८८
६९—दिखता नहीं उस पार है	९०
७०—नीडोका निर्माण			९१
७१—वह अम्बर फिर भी निराधार	९२
७२—आज तो मङ्गधार में विश्राम			९३

“ओ मेरे सीमाहीन !

तुम्हें

यह

सीमित-हृदय

समर्पित

है”

आमुख

लेखक, श्री सुमित्रानन्दन पन्त

श्री शांति एम० ए० का नवीन काव्य-संग्रह 'पञ्च-प्रदीप' के नामसे पाठकोके सामने आ रहा है। हिन्दी कविताके प्रेमियोंको कवयित्रीका परिचय देनेकी आवश्यकता नहीं है, शांतिजी के और भी कई काव्य-संग्रह इससे पहिले प्रकाशित हो चुके हैं और वे अपनी मौलिकता एवं विशिष्टताके कारण हिन्दी ससारका ध्यान अपनी ओर आकर्षित कर लोकप्रिय बन चुके हैं।

हिन्दी कविताके आकाशमें श्री शांति एम० ए० अपना शुभ्र स्फटि-कोज्ज्वल व्यक्तित्व लेकर उदित हुई है। उनमें स्त्रीसुलभ शील तथा सुरुचिके साथ काव्योचित प्रतिभाका अत्यंत मनोरम समन्वय मिलता है। उनके काव्यका प्राणोच्छ्वसित पदार्थ अत्यंत मार्मिक भावनाओं तथा सूक्ष्म संवेदनाओं का बना हुआ है, जिसमें धूप-छाँहकी तरह प्रेरणाओंका आलोक झलकता रहता है। उसमें 'संस्मृति' लोकका कल्याण अत्यंत पास लेकर खड़ी है। उनके हृदयस्पर्शी गीतों तथा छंदोंसे जीवनकी गहन व्यापक अनुभूतियाँ भाँकती रहती हैं और उनका उद्वेलन स्वर्गीय आशा तथा प्राणप्रद उद्बोधनका रूप धारण करता रहता है। उनकी वाणीका मन्त्र यदि 'बुरा नहीं जो हो जाता है' गाकर ढाढस बँधाता है तो 'तुम नहीं अभी भी निराधार' कहकर सान्त्वना तथा बल भी देता है। धनीभूत अधिकारके क्षणोंमें भी एक प्रकाशकी किरण फूट पड़ती है, अथवा अधिकारकी भीषणता एक तटस्थ चेतनाके तटपर टकराकर निरस्त हो जाती है, उन्हें सदैव 'आगे सवेरा खड़ा' दिखाई देता है।

शांतिजीका कविहृदय सस्कारत एक स्वच्छ सुथरे कक्षके भीतर प्रतिष्ठित है, जहाँसे उनका सहज बोध भावनाके उत्थान-पतनो, सुख-दुखके मधुर-तिक्त सवेदनो तथा बाह्य जगत्के आघातो और विक्षोभोको एक स्वस्थ सयमन तथा आगे बढ़नेकी प्रेरणा प्रदान करता रहता है। कही भी कवियित्री की समर्थ भावना ऊबड़-खाबड़ धरतीकी ठोकर खाकर परास्त होती नहीं प्रतीत होती, और न वह भावोच्छ्वास मात्र बनकर वाष्पकी तरह हवामे उड़ती ही दिखाई देती है। यत्र-तत्र उसमें जगत्के सघर्ष तथा जीवनके कटु अनुभवोका दिग्दर्शन मिलता है, पर या तो वह मानवीय सतुलन ग्रहण कर लेता है अथवा विवेक शक्तिकी उपेक्षासे पराजित हो जाता है। कही वह निराशामे डुबकी भी लगाती है तो नवीन आशाकी रत्नराशिको खोजनेके अभिप्राय से। युगीन चेतनासे प्रभावित होकर उनकी कविता विचारोका भी आदर्श बनना चाहती है किंतु मुख्य भ्रकार उसकी है भावना ही। जैसा कि वह स्वयं भी कहती है

भावोका आदेश मानकर लिखती जा तू गीत !

जिसकी उँगलीने है मेरा

किया पथ निर्माण,

वह निर्माण कि चाह रहा जो

अग जगका कल्याण,

वह कल्याण छिपा है जिसमें

मौन विगम बलिदान,

वह बलिदान जिसे समझा है

सबने ही अवसान,

पर जिसपर अवलंबित मेरे सपने आशातीत,

भावोका आदेश मानकर लिखती जा तू गीत !

आमुख

अतः कवयित्रीके स्वरोका संगीत भावनाके शक्ति-सौन्दर्यसे ओतप्रोत है जिसमें वैयक्तिक सुख-दुखकी अनुभूतियोंको ऊर्ध्व तथा व्यापक वनानेका सफल प्रयत्न मिलता है, एवं इधर-उधर जीवन तथा विश्व-सघर्षकी छोटी-बड़ी भाँकिया तथा एक आशामयी रहस्यमयी शक्तिपर अटल विश्वासकी भी झलक मिलती है। निःसंदेह उसमें विद्रोहकी हुंकार भी संस्कृत रुचि तथा भावनाके सतुलनके कारण सौन्दर्यगर्भा तथा गभीरता वनकर निखर उठती है।

कवयित्रीकी भाषामें स्वाभाविकता, सजीवता, मधुर प्रवाह तथा शक्ति का सतुलित सौष्ठव है। वह अपने काव्य-निर्माणमें वृत्त तथा महादेवीजीकी भक्तारोको आत्मसात् कर उन्हें नवीन रूप प्रदान कर देती है।

हिन्दी काव्यकी भूमिकापर श्री शांतिजीके सौम्य आगमनका मैं प्रसन्न मनसे अभिवादन करता हूँ और आशा करता हूँ कि उनकी प्रतिभाके विकासके साथ ही उनकी रचनाओंमें नवीन शोभाके वैभवका समावेश होता रहेगा। हिन्दी कविताको सदैवसे अपनी कवयित्रियोंका गौरव प्राप्त हुआ है, मुझे विश्वास है 'पंच-प्रदीप'की शिखा भी उत्तरोत्तर उन्नत होकर उस गौरवको बहन करनेमें समर्थ होगी। मेरी शुभ कामनाएँ उसके साथ हैं।

स्वगत—

यदि जीवन एक प्रवाह है तो कविताकी प्रत्येक कड़ी उसमें उठने-वाली वह तरंग है जो तटोको निनादित करनेके अतिरिक्त उसके गहन घरातलमें रोमांच भरनेकी क्षमता रखती है। चाहे उसमें वेदना हो, उल्लास, ममता अथवा निर्वेद, प्रत्येककी अनुभूति कविके जीवनकी अस्त-व्यस्तताके साथ इस प्रकार अभिन्नरूपसे सवधित रहती है कि उनका काव्यके रूपमें सत्य, शिव और सुन्दरके रंगोंसे चित्रण मानो कविके अंतरकी प्रतिमा है। इसलिये कविकी कविताको समझना उसके जीवनकी बहुमुखी आलोचना है।

बुद्धिके क्षेत्रमें जो स्थान सयमका है, हृदयके क्षेत्रमें वही स्थान कविताका है। सयम बुद्धिको परिपक्व करता है, कविता हृदयको शुद्ध कर देती है, उसके विकार धो देती है। इस दृष्टिसे कविताका चिंतन, लोक-रंजनका समन्वय लोक-हितसे सुन्दरतापूर्वक कर सकेगा।

श्रद्धेय पतंजीने आमुख लिखकर प्रेरणाको प्राण दिये। उनके प्रति मेरी कृतज्ञताके भावोंको उपयुक्त भाषा ही नहीं मिल पाई।

वस इतना ही—

—शान्ति

१७ वी, मोतीलाल नेहरू रोड, }
प्रयाग

जल उठे मेरे पच-प्रदीप !

चला रवि लेने को विश्राम,
दिवस वनने रजनी अभिराम,
तिमिर' से करने को सन्नाम,
आ, गई गिरती पडती शाम,
माँगने लगी विदा जब रश्मि, उदित शशि के हो खडे समीप !
जल, उठे मेरे पच-प्रदीप !

लहर प्रतिकण मे भर अमरत्व,
सिन्धु से लेने चली ममत्व,
उदधि ने अपना देख प्रभुत्व,
ले लिया जीवन का भी स्वत्व,
वही बन उठा गगन मे स्वाति, छिपा जब बैठी उसको सीप !
जल उठे मेरे पच-प्रदीप !

किया जब अवनी ने श्रृङ्गार,
व्योम छू तारावलि सुकुमार,
माँगने लगा 'प्रकृति' से प्यार
पुरुष से पूजा का उपहार
मनीषी के जब हिलते हाथ बढे लेकर के सातो द्वीप !
जल उठे मेरे पच-प्रदीप !

२

साथी आगे खड़ा सवेरा !

सूखे ओठों में कलरव ले,
 कलरव में निशि का वैभव ले,
 पुलकित प्राणों का शैशव ले,
 लेकर मधुक्लृत्तु की डाली पर मन्त्रमुग्ध कोकिल का डेरा !
 साथी आगे खड़ा सवेरा !

भ्रमरो को उन्मुक्ति मिली है,
 नीहारो को मुक्ति मिली है,
 जीवन को अनुरक्ति मिली है,
 थके हुये प्राणों को फिर से नूतन आशाओं ने घेरा !
 साथी आगे खड़ा सवेरा !

अब दिन का अवसान न होगा,
 सध्या का निर्माण न होगा,
 तम का दीपक-दान न होगा,
 मेरे भाव-विह्वल सभवत माँगेंगे अब नहीं वसेरा !
 साथी आगे खड़ा सवेरा !

मेरा स्वप्न है सुकुमार !

भावनाओं सा मृदुल जो,
याचनाओं सा सजल जो,
मान ले कैसे भला दृढ सत्य को आधार !
मेरा स्वप्न है सुकुमार !

शांति का निर्देश वह है,
क्रांति का सदेश वह है,
अग्नि को जल, और जीवन के लिए अंगार !
मेरा स्वप्न है सुकुमार !

है स्वयं जो सिद्ध पूरा,
किंतु जो फिर भी अधूरा,
सह न पाया कल्पना का भी कभी जो भार !
मेरा स्वप्न है सुकुमार !

४

जीवन पर अधिकार है !

शैशव पर पाकर विजय,
कुसुमो से इतिहास लिख,
अधरो के उन्माद से,
चल-नयनो की प्यास लिख,
दुर्बल मानव को मिला यौवन पर अधिकार है !
जीवन पर अधिकार है

क्रमश जीवन-मंच पर
सुख-दुख अभिनेता बने,
दृश्य यवनिका के रहे,
कुछ हँसते, कुछ अनमने,
मृदु भावों को रुदन पर, गायन पर अधिकार है !
जीवन पर अधिकार है !

प्रात उतर आता कि जब
निशि के मौन निकेत से,
मधुऋतु आ जाती यहाँ
पतझर के सकेत से
तव, प्यासी मरुभूमि को सावन पर अधिकार है !
जीवन पर अधिकार है !

५

यह किस लिए, यह किस तरह !

मन को मिटाकर भूल मे,
तन को मिटाकर धूल मे,
निर्माण मेरा नाश से चुपचाप कर लेता सुलह !
यह किस लिए, यह किस तरह !

बैठी किनारे जब रही,
यह बात दुनिया ने कही,
क्या देखना ही चाहती है सिधु की सीमा सतह !
यह किस लिए, यह किस तरह !

भुकता तनिक सा व्योम भी,
ऊपर कभी उठती मही,
फिर चूम लेते हैं परस्पर युग युगो तक दूर रह !
यह किस लिए, यह किस तरह !

६

जब पुलकित प्रति अणु-अणु था उर-सरि की लहर लहर का,
तव उषा सुहागिन ने आ श्रृङ्गार किया अम्बर का !

पहले निशीथ ने पहनी
तारावलि की मणिमाला,
था हँसा देखकर जिसको
संध्या का शशि रखवाला,
अब उदित बाल-रवि निकला
हँस-हँस नीहार लुटाने,
तम गया पार प्राची के
रूठी रजनी को लाने,

जब प्रकृति पुरुष का सुखमय संधान सधा भांवर का,
तव उषा सुहागिन ने आ श्रृङ्गार किया अवर का !

शतदल ने आज न अब तक
अलियो के बघन खोले,
आश्चर्य कि बदी-अलि भी,
चुप रहे, नही कुछ बोले,
मलयज ने वातायन पर
ली एक मस्त अगडाई,
किसलय ने खोल पखुड़िया,
जी भर सौरभ बिखराई,

आह्वान किया जब जग ने मानव के पुलकित स्वर का,
तब उषा सुहागिन ने आ श्रृङ्गार किया अंबर का !

है चित्र खीचता नभ मे
वह बैठा चतुर चितेरा,
कलियो मे हँस पडता है
बन कर प्रकाश का घेरा,
दोनो हाथो मे लेकर
कोई लाली बिखराता,
सम्मुख दिन सहसा जगकर
है, देखो, दौडा आता,

जब किसी छली ने खीचा चिर-नूतन चीर तिमिर का,
तब उषा सुहागिन ने आ श्रृङ्गार किया अंबर का !

७

मेरी दुनिया बदल रही तो मौसम क्यों न बदल जाते हैं !

मधुऋतु आता तो आता पर
पतझड़ भी क्यों आ जाता है
सत्य, शिव, सुन्दर से पूरित
वे दिन याद दिला जाता है,

विगत स्वर्ण-घटनाओं के चलचित्र सामने आ जाते हैं !
मेरी दुनिया बदल रही तो मौसम क्यों न बदल जाते हैं !

वह उपवन जिसके आगे मृदु
मधुऋतु भी शरमा जाता था,
वैभव देख गगन पत्तों पर
गीले सुमन बिछा जाता था,

मुरझाईं द्रुम-लतिकाओं के ढेर नजर अब भी आते हैं !
मेरी दुनिया बदल रही तो मौसम क्यों न बदल जाते हैं !

नही प्रकृति के सबल नियम
हैं तेरी दुर्बलता से सीमित,
मानव से हैं परे नियति की गति
इति-अथ से सीमित ससृति,

जिस पर था अभिमान वही तो ज्ञान मुझे यह समझाते हैं !
मेरी दुनिया बदल रही तो मौसम क्यों न बदल जाते हैं !

८

मन क्यो निराश बना रहा ?

हिम राशि ने उठकर कहा,
जब सिंधु अधरो पर बहा,
तब, बावले, तू व्यर्थ क्यो असफल प्रयास बना रहा !
मन क्यो निराश बना रहा ?

रवि रश्मियो के दान से,
शशि-दीप के निर्माण से,
तुझको मनाता किंतु तू तम का विकास बना रहा !
मन क्यो निराश बना रहा ?

जय' न दिखा' सग्राम को,
गति ने दिखा परिणाम को,
था कर्म चाहा, कल्पना का मौन हास बना रहा !
मन क्यो निराश बना रहा ?

९

अभी नहीं यह सोचा समझा ।

अस्थिर है भविष्य का प्रतिक्षण,
जैसे सावन के भारी घन,
जैसा चंचल नारी का मन,
आज गया, पर कल क्या होगा, अभी नहीं यह सोचा समझा ।
अभी नहीं यह सोचा समझा !

खड़ी जहाँ उस पथ पर रुकना,
मुझे विदित है दुर्लभ कितना,
पलकों पर आसू का जितना,
किधर, किस तरफ चलना होगा—अभी नहीं यह सोचा समझा ।
अभी नहीं यह सोचा समझा !

कलि को उपवन प्यार कर रहा,
रगो से श्रृंगार कर रहा,
सजल सुनहले भाव भर रहा,
माली के हाथो क्या होगा, अभी नहीं यह सोचा समझा ।
अभी नहीं यह सोचा समझा !

१०

मेरे मन की थाह न मापो !

भले-बुरे, ऊँचे-नीचे का
जिसने जग से ज्ञान न चाहा,
सब कुछ चरणों में अर्पित
करके जिसने वरदान न चाहा,

गति जिसकी पाथेय बन चुकी उस जीवन की थाह न मापो !
मेरे मन की थाह न मापो !

शैशव ने भी जिसको पकड़ा
वृद्धापन ने जिसको बाधा,
मेरी काया ने भी जिसका
भार नहीं ज्यादा दिन साधा

जो भूला सस्मरण बन गया उस जीवन की थाह न मापो !
मेरे मन की थाह न मापो !

सूरज चमका खिला चाँद
पावस ने धन-माला पहनाई,
ऊषा ने हँस जिसे जगाया,
जिसे सुलाने सध्या आई,
सब कुछ पा भी रिक्त रहा जो, नील-गगन की थाह न मापो !
मेरे मन की थाह न मापो !

११

क्यो आशा की किरण दे रही मुझको आज निराशा !
मौन हो गई अब तो मेरे मन की मुखरित भाषा !

उजड़ चुका मन के मन्दिर से
जब भावों का मेला,
किसकी बाट देखता अब भी
मेरा प्राण अकेला,

अंधकार लिख रहा ज्योति से जीवन की परिभाषा !
क्यो आशा की किरण दे रही मुझको आज निराशा !
मौन हो गई अब तो मेरे मन की मुखरित भाषा !

लक्ष्य-प्राप्ति अब ध्येय नहीं,
अब चलना केवल क्रम है,
शपथ आज चुप रह चलने की,
गति मेरा समय है,

अपलक शून्य प्रतीक्षा केवल है मेरी जिज्ञासा !
क्यो आशा की किरण दे रही मुझको आज निराशा !
मौन हो गई अब तो मेरे मन की मुखरित भाषा !

निज सुख-दुख अकित करनेका
व्रत न आज ले तूली
चलती रह वस सदा निरंतर
तू कुछ भूली, भूली,

जब अथाह सा कूप बन गया है मेरा मन प्यासा !
क्यो आशा की किरण दे रही मुझको आज निराशा !
मौन हो गई अब तो मेरे मन की मुखरित भाषा !

१२

यह ज्ञात था मुझको नहीं वरदान इतने पास है ।

रवि को उतरते देखकर
कुछ थी गई मैं भी सिहर,
पर ज्ञात था मुझको न निशि-निर्माण इतने पास है ।
यह ज्ञात था मुझको नहीं वरदान इतने पास है !

जिसको मनाने के लिये,
जिसको रिझाने के लिये,
व्याकुल रही युग युग वही भगवान इतने पास है ।
यह ज्ञात था मुझको नहीं वरदान इतने पास है !

उन्मुक्ति को निज बल बना,
दृढ़ भक्ति को सबल बना,
ससृति खड़ी ले लोक का कल्याण इतने पास है ।
यह ज्ञात था मुझको नहीं वरदान इतने पास है !

१३

प्रश्न नहीं यह तो साधारण ।

रोग मुझे क्यों चुप रहने का,
हँस कर सब सुख दुख सहने का,
क्यों न जगत से बदला लेकर 'हलका करती मैं भारी मन ।
प्रश्न नहीं यह तो साधारण ।

कितने शीतल हैं अगारे,
कितने गहरे सिधु कगारे,
पतझड़ की भूमिका बना है क्यों मेरे पलकों का सावन ।
प्रश्न नहीं यह तो साधारण ।

गिरे नीड, नीडो की डाली,
आई वैकाली अँधियाली,
पूछ रहे हो फिर भी मेरे, तुम उडते रहने का कारण !
प्रश्न नहीं यह तो साधारण !

१४

विश्वास व्यर्थ चला गया !

है शोक खोने का नहीं,
है नाश होने का नहीं,

वस खेद युग युग का अमर अभ्यास व्यर्थ चला गया !
विश्वास व्यर्थ चला गया !

जिसमे निशा, शशि थे मिले,
सध्या हुई, तारे खिले,

मे भ्रम भी पाई न, वह आकाश व्यर्थ चला गया !
विश्वास व्यर्थ चला गया !

तुमने न पहिचाना जिसे,
सच भी नहीं माना जिसे,

आसक्ति जब समझा गया सन्यास व्यर्थ चला गया !
विश्वास व्यर्थ चला गया !

१५

स्वप्न की पलक सजग हो सो चुकी है ।

आरती दिन भर उतारी,
मौन वह रवि सा पुजारी,
हो गया है मान हारी,
तारिकावलिया उसी के पुण्य-पग को धो चुकी है ।
स्वप्न की पलके सजग हो सो चुकी है ।

शात मधुऋतु और उपवन,
शात हिमगिरि, शात कानन,
गात जड है, शात चेतन,
भाव की डाली व्यथा के मृदु विहग को खो चुकी है ।
स्वप्न की पलके सजग हो सो चुकी है ।

साध्यनिशि को वाह मे भर,
ज्योति निज को छाँह मे भर,
कह रही कुछ आह भर भर,
सुन जिसे प्राचीधरा का अतराल भिगो चुकी है ।
स्वप्न की पलके सजग हो सो चुकी है ।

१६

रात ने नहीं किया अवसाद !

चला जब नभ से शशि सुकुमार,
किरण पर ले प्राची का भार,
भार मे ऊपा का उपहार,
तभी दिन बन कर आई मुग्ध निशा केवल कुछ क्षण के बाद !
रात ने नहीं किया अवसाद !

ज्ञान का लेकर मौन प्रकाश,
चला नर रचने नव इतिहास,
कुचल कर भूमि, चूम आकाश,
बन चुके थे तब तक अज्ञान, मूर्ख मानव के वाद-विवाद !
रात ने नहीं किया अवसाद !

नियति फल खाने मे असमर्थ,
मृत्यु उपवन मे काल-विहग;
कर चुका पहले ही आमोद,
बहुत दिन वह ससृति के सग,
चख चुका जीवन-मधु फल और मिल चुका है अमृत का स्वाद !
रात ने नहीं किया अवसाद !

१७

स्वागत नीड़ नहीं करते है !

निशि मे ज्योतिर रजनीकर का,
 प्राची पर चढ़ते अबर का,
 आधे जगे हुये घर घर का,
 क्योंकि अभी उनके भावों के मूक विहग श्वासे भरते है
 स्वागत नीड़ नहीं करते है

सुप्त पख पतवार नहीं है,
 चल-नभ के आधार नहीं है,
 मुक्त पवन की हार नहीं है,
 कही न तिमिर पकड़ ले उनको, इस आशका से डरते है
 स्वागत नीड़ नहीं करते है

द्वार अचानक खुल जाने पर,
 विहगो के बाहर आने पर,
 शवनम वन डाली के पत्ते पत्ते से आसू भरते है
 स्वागत नीड़ नहीं करते है

१८

भूल न पाती भूल पुरानी, नई भूल हो जाती !

भूल न पाती मैं अतीत को
वर्तमान आ जाता,
कुछ ही आगे खड़ा भविष्यत
कर सकेत बुलाता,
कैसे कैसे सौपू मैं अपने कर्मों की लघु थाती !
भूल न पाती भूल पुरानी, नई भूल हो जाती !

एक भूल होते ही मेरा
ज्ञान शून्य हो जाता,
फिर मेरा दुर्बल मन अपना
पथ न समझ है पाता,
ज्योतिष नहीं लक्ष्य कर पाती फिर प्राणों की वाती !
भूल न पाती भूल पुरानी, नई भूल हो जाती !

एक भूल तक की भी मैंने
क्षमा नहीं है मागी,
क्यों इनसे कर मोह रहा है
मेरा मन अनुरागी ;
यह भूलें जीवन भर मुझको पथ में रही भुलाती !
भूल न पाती भूल पुरानी, नई भूल हो जाती !

१९

सब सह चुकी, सब सह चुकी !

घन पास आ मेरे घिरे
 बरसे बहुत कुछ मुड फिरे,
 नभ-पट मिले अथवा नहीं, मैं छोड भूमि सतह चुकी !
 सब सह चुकी, सब सह चुकी !

क्या मिल सकेगा सिधु-तट,
 है दूर जो दिखता निकट
 लहरे नयन मे भर, तरल तूफान मे मैं वह चुकी !
 सब सह चुकी, सब सह चुकी !

पहले किरण के पख पर,
 मेरी कुटी पाए निखर,
 किसने छई ? किसने छुई ? वह ढह चुकी ! वह ढह चुकी !
 सब सह चुकी, सब सह चुकी !

२०

दूर भेज मत पास बुलाओ !

दूर भेज कर शशि को तारे,
बुला रहे फिर हाथ पसारे,
अस्ताचलगामी रवि कहता मैं तो जाता हूँ, तुम आओ !
दूर भेज मत पास बुलाओ !

मधु ऋतु लौट चला आहे भर
दिल पर भारी सा पत्थर घर,
तब पतझड़ मधुवन से कहता गीत सुनाकर इसे मनाओ !
दूर भेज मत पास बुलाओ !

यहाँ लौट आने में विस्मय,
दूर कहीं जाने में भी भय,
ओ निष्ठुर ! मेरे दृढ़ पग को नहीं हटाओ, नहीं बढाओ !
दूर भेज मत पास बुलाओ !

२१

हो गई रात, हृदय हो मौन ।

कहाँ तक तुम आँखों की, राह,
बहाओगे यह सिन्धु अथाह,
विश्व से निर्मोही, हाँ किन्तु किसी के लिए सदय हो मौन ।
हो गई रात, हृदय हो मौन ।

नित्य रोदन, गायन, अन्याय,
सहोगे तुम कैसे असहाय,
न कर से छूट सके पतवार हार हो मौन, विजय हो मौन ।
हो गई रात, हृदय हो मौन ।

देख ली है कितनी ही रात,
किन्तु पाया है सदा प्रभात,
कौन कहता कर मृदु सकेत, अजय हो मौन, अभय हो मौन ।
हो गई रात, हृदय हो मौन ।

२२

तुम मुझसे इतने दूर रहो, चाहूँ, न तुम्ह पर छू पाऊँ !

मैं भोली-प्यासी कलियो में
जा जा कर पुण्य-पराग भरूँ,
ऊषा के अरुणिम मस्तक पर
किरणों का सुभग-सुहाग भरूँ,

तुम हिम के अचल से उठकर, वन मलय-पवन, चुपचाप बहो !
चाहूँ, न तुम्हें पर छू पाऊँ, तुम मुझसे इतने दूर रहो !

ससृति के सपनों सा शाश्वत
कुमदी से शशि का नाता है,
पर तारावलियों का सहचर
भ पर न उतर कर आता है,
नभवासी तुमको छूने को युग-युग तक मैं कर फैलाऊँ !
तुम मुझसे इतने दूर रहो, चाहूँ, न तुम्हें पर छू पाऊँ !

यदि तुमको छू लूँगी तो कुछ
पावनता ही घट जायेगी,
तब मेरी पूजा ही मुझको
आनन्द नहीं दे पायेगी,

केवल अभिलाषा एक यही, तुमको दूरी का भास न हो !
चाहूँ, न तुम्हें पर छू पाऊँ, तुम मुझसे इतने दूर रहो !

२३

साथी यह मौसम वरसाती ।

घिर आये फिर आहो के घन,
 फैला निशि-वाहो के वधन,
 भीगे दृग-पछी ले आते विकल विवश पतझड की पाती ।
 साथी यह मौसम वरसाती ।

उर-नभ ऊपर, नीचे मानस,
 किसकी वदनामी, किसका यश,
 खोजा करती प्रतिदिन विजली लेकर के सतरंगी वाती ।
 साथी यह मौसम वरसाती !

शूलो सी वूदे गिरती है,
 भूली सी वदली फिरती है,
 किंतु करुण रस की कविता सी, वह मरुथल मे वरस न पाती !
 साथी यह मौसम वरसाती !

२४

आधार हिला ! आधार हिला !

जिसका मुझको था अब तक बल,
ध्रुव सा समझी थी जिसे अचल,

मेरे मन की दुर्बलता का वह दृढतर कारागार हिला !
आधार हिला ! आधार हिला !

अब तक जिन पद-चिह्नो पर चल,
भेली असफलता, पाया फल,

मेरे मन की उस क्षमता का आधार हिला, आधार हिला !
आधार हिला ! आधार हिला !

जिसमें है दोनो सुधा-गरल,
जो निश्चल रह कर भी चंचल,

लघु-श्वासो से सीमित उर की ममताका पारावार हिला !
आधार हिला ! आधार हिला !

२५

पूर्ण होगी वह कैसे हानि !

एक ही जिसका हो पाथेय,

एक ही जिसके पथ का ध्येय

उसे ही यदि निर्वल पा, दूर करे दृढ हाथों से संसार
पूर्ण होगी वह कैसे हानि

बैठ सागर के तट के पास,

बुझा यदि सके न कोई प्यास,

चूमकर धार, धार की लहर, लहर की बूद, बूद का क्षार
पूर्ण होगी वह कैसे हानि

प्राण शतदल में है मकरद,

इसी से श्वासो का अलि वद,

कही लुट जाए सौरभ, गेष्ट रहेगा केवल कारागार !
पूर्ण होगी वह कैसे हानि !

२६

परिणाम मुझको ज्ञात था ।

अनुमान यह सब था मुझे,
सहना पड़ेगा क्या मुझे,

निज लक्ष्य मुझको ज्ञात था, निज काम मुझको ज्ञात था ।
परिणाम मुझको ज्ञात था !

पाथेय सागर का लिया,
जो बन सका फिर वह किया,
मेरे लिये तो मृत्यु मे विश्राम, मुझको ज्ञात था ।
परिणाम मुझको ज्ञात था !

प्रति भूल शत शत शूल बन,
प्रति शूल शत प्रतिकूल बन,
सम्मुख खड़े, होगा प्रवल संग्राम मुझको ज्ञात था ।
परिणाम मुझको ज्ञात था !

२९

यह तुम मेरे गीत बताते ।

अपने भावों के पनघट पर,
लहरा कर आसू का सागर,
भीगी पलको का सपुट भर,
अधरो पर आता मर्मर स्वर,

तब तुम मेरी विह्वलता के प्रतिक्षण को शत छंद बनाते ।
यह तुम मेरे गीत बताते ।

मेरे आसू का खारापन,
छू कर हो जायेगा पावन,
अत बनाकर निज को साधन,

मैंने रुदन किया तुम उसमे, आ आकर रस-राशि मिलाते ।
यह तुम मेरे गीत बताते ।

भेद आज मैं जान चुकी हूँ,
अब तो मैं पहचान चुकी हूँ,

मेरी वाणी से अक्षर बनकर तुम ही हो आते-जाते ।
यह तुम मेरे गीत बताते ।

३०

भावो का आदेश मानकर लिखती जा तू गीत ।

और गीत जिनमे अकित हो
जीवन के उद्गार,
वे उद्गार मक्त मन को जो
कर दे कारागार,
कारागार जहाँ फूलों के
वधन से शृंगार
वह शृंगार कि जो युग युग से
कवियो का आधार,

वह आधार कि जिस पर आश्रित किसी हार की जीत ।
भावो का आदेश मानकर लिखती जा तू गीत ।

पर जिस काया को सुषमा पर
हुआ नहीं विश्वास,
वह विश्वास कि जो देता है
एक प्रबलतम प्यास,
प्यास-मिलन की आशा को जो
कर देती सन्यास,
वह सन्यास कि जो इस जग मे
एक विरोधाभास,

हंसी उड़ाता मधु, मधु पायी कोयल का सगीत !
भावो का आदेश मानकर लिखती जा तू गीत !

जिसकी उगली ने है मेरा
किया पथ निर्माण,
वह निर्माण कि चाह रहा जो
अग-जग का कल्याण,
वह कल्याण छिपा है जिसमे
मौन विगम बलिदान,
वह बलिदान जिसे समझा है
सवने ही अवसान,

पर जिस पर अवलंबित मेरे सपने आशातीत !
'भावो का आदेश मानकर लिखती जा तू गीत !

३१

सूने मैं मैं सोचा करती ।

सोचा करती दिन ढलता है,

रवि अस्ताचल पर चढ़ता है,

ही, जहाँ पर से नित सध्या वातायन के मध्य उतरती ।

सूने में मैं सोचा करती !

चेतन गतिमय श्वासे भरता,

पर जड सदा कर्म से डरता, ,

स्विवर्तन प्रवृत्ति नश्वरता फिर भी क्यों दोनों में भरती ।

सूने में मैं सोचा करती !

मुझे नहीं कुछ इसका दुख है,

क्यों तम मय इस पथ का रुख है,

केवल दुख, इस सूनेपन से क्यों मैं इतना ज्यादा डरती ।

सूने में मैं सोचा करती !

[आल इण्डिया रेडियो के सीजन्य से]

इस हृदय की वेदना जग जान भी पाता भला क्यों !

दिव्य गंधा मान निज को
जो कली थी मुस्कराई,
देख शैशव तितलियां भी
थी अनेको पास आई
इष्ट ही जिसको न हो
जग मे किसी को भी रिझाना,
जोड़ती वह तितलियो से व्यर्थ ही नाता भला क्यों !
इस हृदय की वेदना जग जान भी पाता भला क्यों !

एक दिन नभ मे उडे थे
पख कुछ पैगाम लेकर
मौन प्राची के दृगो पर
मुस्कराती गाम लेकर
कितु जाने क्या हुआ
भयभीत वापस लौट आए,
क्या किसी ने पथ पर
दृग के कुसुम पाटल बिछाए ?

पुण्य पथी फिर उन्हे आखिर कुचल जाता भला क्यों
इस हृदय की वेदना जग जान भी पाता भला क्यों

एक मन कहता कि अपने
आप क्यों निज को मिटाया,
दूसरा कहता कि पूजा थाल
प्रतिमा पर चढ़ाया,
लाभ क्या होता सुमन
यदि व्यर्थ ही मे सूख जाते,
दूसरे कर यदि उसे
जाकर न मंदिर मे चढ़ाते,

विकल मन निज शक्ति जगको व्यर्थ बतलाता भला क्यों !
इस हृदय की वेदना जग जान भी पाता भला क्यों !

कुछ दिनों से है न जाने क्यों
हुआ निष्काम सा मन,
रोज निशि लेकर उतरती
एक पतझड़, एक सावन,
डगमगाते पैर के नीचे
खिसकती भूमि जाती,
टूटती प्रतिश्वास जाने किस
तरह मन को मनाती,

दे रहा जीवन दुखद दुर्देव निर्माता भला क्यों !
इस हृदय की वेदना जग जान भी पाता भला क्यों !

[आल इण्डिया रेडियो के सौजन्य से]

३३

सभी ओर अब नया राग है ।

सभी ओर नूतन वीणा है,
 सभी ओर नूतन वाणी है,
 भूमि तुष्टि का साधन है,
 नभ मुक्त हृदय है वरदानी है,
 जग-जीवन के तममय-पथ पर, ले अतीत आया चिराग है ।
 सभी ओर अब नया राग है ।

है मानव को नई प्रेरणा,
 दुर्बल मन में नयी शक्ति है,
 ससृति के विधान का साधन,
 आज लोक है, आज व्यक्ति है,
 सत्य शिव सुन्दर का फैला अग जग में पावन पराग है ।
 सभी ओर अब नया राग है ।

है ज्वाला बुझ चुकी, अभी भी,
 है कुछ ज्वालामुखी दहकते,
 किसी तरह पागविक शक्ति से,
 नहीं बुझाये जो जा सकते,
 उसको ही जीतल करने को सागर ही बन रहा आग है ।
 सभी ओर अब नया राग है ।

३४

बुरा नहीं जो हो जाता है !

बुरा नहीं है दुख कह देना,

बुरा नहीं है दुख सह लेना,

बुरा नहीं जो निज छदों में, कवि अपने सुख दुख गाता है !

बुरा नहीं जो हो जाता है !

बुरा नहीं क्षण भर का बन्धन,

बुरा नहीं है नश्वर जीवन,

आखिर मानव का जगती से अमर नहीं कोई नाता है !

बुरा नहीं जो हो जाता है !

वर्ष हर्ष ले भी जाते हैं,

वर्ष हर्ष दे भी जाते हैं,

लेता है देने को कोई यह कह मुझको समझाता है !

बुरा नहीं जो हो जाता है !

३५

गीत नहीं दुख कम कर पाते ।

बीती बातों को सचित कर,
हिलते अधरो का सपुट भर,
शब्द लिखे, जो दुर्बल मन की सुप्तप्राय वेदना जगाते ।
गीत नहीं दुख कम कर पाते ।

लिखे भला क्या क्या किस किस पर,
उन पर जो दृग मे आँसू भर,
मुझको मान चुके हैं पत्थर,
या जिनकी विस्मृति के सागर,
मे सोया जीवन का निर्भर,
क्या सोचे कब तक रुक रुक कर
लिखे भला क्या क्या किस किस पर
रूढ़ि-ग्रस्त जड़ हुए विश्व मे अपनो के अपनो से नाते ।
गीत नहीं दुख कम कर पाते ।

इन हाथों को एक व्यसन है,
इनका, लिखना ही जीवन है,
सोचे बिना कि क्या लिखते हैं यह दिन प्रतिदिन लिखते जाते ।
गीत नहीं दुख कम कर पाते ।

३६

तव प्यार मिला तो व्यर्थ हुआ !

जब मेरा भूला-भटका मन
मधु-ऋतु से वन करके सावन,
वह पड़ा, तुम्हारी ममता का मेरे हित तब क्या अर्थ हुआ !
तव प्यार मिला तो व्यर्थ हुआ !

जब सुख पान का चाव नहीं,
दुख के प्रति भय का भाव नहीं,
सुख-दुख दोनों सह लेने में जब मेरा हृदय समर्थ हुआ !
तव प्यार मिला तो व्यर्थ हुआ !

जब तम में हो जाने को लय
इस जीवन का असफल अभिनय,
प्रस्तुत, तब मुझको नायक का शृङ्गार मिला तो व्यर्थ हुआ !
तव प्यार मिला तो व्यर्थ हुआ !

[आल इंडिया रेडियो के सौजन्य से]

मुक्ति आज बधन में मुझको, मुक्ति आज वधन में ।
 मेरे नारी-सुलभ हृदय को नहीं किसी ने बाधा,
 मैंने थक कर व्यापकता से, सीमा का व्रत साधा,
 अन्तर्यामी निहित हो गया मेरे छोटे मन में ।
 मुक्ति आज बधन में मुझको, मुक्ति आज वधन में ।

बधन में ही स्वतन्त्रता की विजयश्री मिलती है,
 श्वासो के पिजड़े में कोमल काव्य-कली खिलती है,
 मुझको तो अब शान्ति मिल गई अपने ही रोदन में ।
 मुक्ति आज वधन में मुझको, मुक्ति आज वधन में ।

मैंने तो जानी न कभी भी निराकार की माया,
 मैं तो समझी यही कि तुम हो प्राण और मैं काया,
 स्वयं पूज्य बन गई पूज्य के पुण्य चरण पूजन में ।
 मुक्ति आज वधन में मुझको मुक्ति आज वधन में ।

३८

आज इसमे ही मुझे सुख ।

विश्व से सबध तोडा,
पर न मैंने लक्ष्य छोडा,
मृत्यु भी मेरे चरण का फेर पाई है नहीं रुख ।
आज इसमे ही मुझे सुख ।

दूर अव, कल पास थे जो,
मीन अव, विश्वास थे जो,
इस व्यथित भोले हृदय के
नीड थे, आकाश थे जो,
पर न जिनपर था मुझे अधिकार उनका कोन सा दुख ।
आज इसमे ही मुझे सुख ।

रक्त दृग जल की लडाई,
तू न अव तक जान पाई,
चीख मुझसे पूछते है हो खडे गत वर्ष सम्मुख ।
आज इसमे ही मुझे सुख ।

३६

पतभार का यह प्यार है !

काली निशा क भाग्य को,
मधु-प्रात के दुर्भाग्य को,
बस जान पाये प्राप्त यह सब को नहीं अधिकार है !
पतभार का यह प्यार है !

जब नीड हो, कोकिल न हो,
जब मार्ग हो मजिल न हो,
तब राग बन जाता हृदय का मौनतम उद्गार है !
पतभार का यह प्यार है !

मिलते जिन्हे जाना यहाँ,
रोते जिन्हे गाना यहाँ,
वह मृत्यु ले बढ़ते जिन्हे नर दे रहा ससार है !
पतभार का यह प्यार है !

४०

जीवन मुझसे पूछ रहा है ।

लो अब मरुथल में मृग आता
दृग-घन से सावन बरसाता,

‘उसको क्या देना’ वालू का कण-कण मुझसे पूछ रहा है ।
कण-कण मुझसे पूछ रहा है !

सो, धरती के नीचे गहरे
कब तक जात रहे ये लहरे,

‘मुझसे क्या कहना’—यह मेरा जीवन मुझसे पूछ रहा है ।
जीवन मुझसे पूछ रहा है !

विस्तृत मन में सूनापन भर
पड़ा सामने सूखा सागर,

‘उसको क्या देना’—वालू का कण-कण मुझसे पूछ रहा है ।
कण-कण मुझसे पूछ रहा है !

४१

मुझको कुछ का कुछ कर डाला ।

कुछ वेद-मंत्र के घेरो ने,

भावर के सातो फेरो ने,

नव-अभिनय की अभिलाषा ने, अभिलाषा के पागलपन ने ।

मुझको कुछ का कुछ कर डाला ।

मधुऋतु के मजुल सपनो ने,

इन नये नये से अपनो ने,

इनकी उत्सुक जिज्ञासा ने जिज्ञासा के पागलपन ने ।

मुझको कुछ का कुछ कर डाला ।

कितनी कोमल, कितनी सुन्दर,

कितनी अच्छी, कितनी रुचिकर,

जीवन की इस परिभाषा ने, परिभाषा के पागलपन ने ।

मुझको कुछ का कुछ कर डाला ।

४२

हो गया मेरा हृदय उदास ।

किसी के कुछ कहने के पूर्व,
मिला मुझको सदेश अपूर्व,

ब्रह्मा विना नयन का नीर किसी ने शीतल कर दी प्यास ।
हो गया मेरा हृदय उदास ।

शून्य की सरिता के उस पार,
नियति साकार, भाग्य साकार,

दीन धरती की बाहे चूम रो पड़ा मुक्त-हृदय आकाश ।
हो गया मेरा हृदय उदास ।

निठुरता मेरी किसे प्रसाद,
समझ पाई इतने दिन बाद,

किसी के उर में मधुरिम मोह बन गया जब मेरा सन्यास ।
हो गया मेरा हृदय उदास ।

४३

आत्म समर्पण नहीं सरल है !

किसने निज अस्तित्व भुलाया,

किसने निज व्यक्तित्व भुलाया,

सीमित हुआ एक शतदल पर किसका हृदय-भ्रमर चंचल है !

आत्म समर्पण नहीं सरल है !

!

किस पर है शूलो की लडियाँ,

किस पर फूलो की फुलझडिया,

क्या जानेगा गिन न सका जो

अपने हाथो की हथकडिया,

एक कली तक ही सीमित कब मजुल भाव भरा परिमल है !

आत्म समर्पण नहीं सरल है !

प्रतिफल यहाँ नहीं मिलता है

सबल यहाँ नहीं मिलता है,

पर पीना जब, व्यर्थ पूछना यह अमृत है, या कि गरल है !

आत्म समर्पण नहीं सरल है !

४४

मेरे मौन हृदय की पीडा जान नही जग पाया ।

कितने अभिशापो को मैंने
मधुमय दान दिये हैं
कितने ही पापो को मैंने
पुण्य प्रदान किये हैं

कितना विष पी वन पाई है यह अमृत की काया ।
मेरे मौन हृदय की पीडा जान नही जग पाया ।

हाथ रखा माथे पर फिर भी
यह कन्धे 'तो भारी
सब कुछ दे घर खाली आया
वजारा व्यापारी

चला बनाने था कुछ पर कुछ और स्वयं वन आया ।
मेरे मौन हृदय की पीडा जान नही जग पाया ।

यह बौरो की वास, आम के कुज
पियू की बोली
पर मेरे यौवन का केवल
पतझड़ ही हमजोली

वह पतझड़ आये कैसे मन में मधुऋतु की माया ।
मेरे मौन हृदय की पीडा जान नही जग पाया ।

४५

मेरा मधुऋतु, मेरा मधुवन ।

फल के वृक्ष, वृक्ष की डाली
ऊषा जिनपर बन वैकाली
भर भर सुधा सलिल की प्याली

दुर्बल मानव मृग को देती, दृग का निर्भर मन का सावन
मेरा मधुऋतु, मेरा मधुवन ।

जिनने भोले वच्चे पाले
पलके चूमी, गात सभाले
बन कर नीडो के रखवाले

पहुँच न पाये कोई इससे रखे वहा शूलो के वन्धन
मेरा मधुऋतु, मेरा मधुवन ।

कुसुम लिये है हास तुम्हारा
तितली बन सब ओर निहारा
नभ बन देते तुम्ही सहारा

समझ गये तुम यही कही हो मेरे पत्थर । मेरे पावन
मेरा मधुऋतु । मेरा मधुवन ।

४६

किस नीड खोजने को व्याकुल मेरा यह भोला प्राण-विहग ।

जिसमे प्रकाश तो रहे सदा

क्षणभर भी किंतु अशान्ति न हो,

जिसमे विद्युत की गति तो हो

पर मानव-मन की क्रांति न हो,

कल्पना-कली मुस्काती हो

छूकर डाली के गूल-फूल,

भावना लता लहराती हो

ले निज आदर्शों का दुकूल,

अनुरक्ति वन गई हो पवित्र

अपना अक्षय सयम लेकर,

आसक्ति सफल वन जाती हो

श्रद्धा का एक नियम लेकर,

“जाने क्या” वनने की धुन मे

जाने क्या-क्या वन जाता हो,

भावुक वन निर्मम वनता हो

पाषाण करुण कहलाता हो,

आहो के तानो-वानो से भुरमुट वनता हो जाल स्वय ।

छू उलझ अचानक जाता हो मेरा भोला अनजान विहग ।

वह नीड खोजने को व्याकुल मेरा यह भोला प्राण-विहग ।

४७

भूल जाने के प्रथम यह जान लेना बात !

याद रहने का जिसे था

प्राप्त वर — वरदान,

वह भुलाया जा सके

यह भूल एक महान,

वन चुके हो जब कि तुम

नर से स्वयं भगवान,

किस तरह से हो सकोगे

तुम पुन पापाण,

शशि तुम्हें मैं रोक लूँगी वन मिलन की रात !

भूल जाने के प्रथम यह जान लेना बात !

भूल जाना, जान यह

लेना नहीं आसान

पूर्व ही करना पड़ेगा

यह हृदय शमशान,

तुम स्वयं गति वन रहोगे

है कि जब तक प्राण,

वस यही रह कर रहेगा

यह हठी मेहमान,

चूम रवि को भी सकेगा वन प्रदीप्त प्रभात !

भूल जाने के प्रथम यह जान लेना बात !

यदि उदय निश्चित विदित
निश्चित स्वय अवसान,
पर नहीं निश्चित अमिय के
साथ है विपपान,

स्नेह है यद्यपि नहीं
आदान और प्रदान,
किन्तु वादल को नहीं
मरुभूमि का अनुमान,
जो कि हरियाती कभी पा अश्रु की वरसात ।
भूल जाने के प्रथम यह जान लेना वात ।

यदि कभी भूले, करूंगी
पथ वह निर्माण,
हो अधेरा हर तरफ
हो सामने सुनसान,

ले युगल कर मे युगो का
मौन सचित ज्ञान,
विश्व को देने चलूंगी
मुक्ति या कल्याण,

पर असह्य होगा तुम्हारा यह करुण आघात ।
भूल जाने के प्रथम यह जान लेना वात ।

४८

यह तो सत्य की थी हार !

मौन ही सदेश थे जब,
मौन ही आदेश थे जब
मिल सका था कल्पना का काव्य को आधार ।
यह तो सत्य की थी हार !

भार भी मैं सह न पाई,
प्यार भी मैं सह न पाई,
और दृग जल को मिले कटु व्यग के अगार ।
यह तो सत्य की थी हार !

धर्म कितने दूर पर थे,
मर्म कितने दूर पर थे,
थी कहाँ पर राह मेरी,
कर्म कितने दूर पर थे,
मचलते थे प्राण करने पार-पारावार ।
यह तो सत्य की थी हार !

४९

यदि गीत को मिलता कभी आधार !

यदि भावनाएँ धर्म का घर रूप,
यदि कल्पनाएँ कर्म का घर रूप,
यदि विश्व के अपवाद बन सिद्धांत,
करते सत्य को क्षणभर कभी साकार !
यदि गीत को मिलता कभी आधार !

अधरो को सके हो प्राप्त कभी उडान,
पुतली को मिले यदि सिधु से जलदान,
मेरे युग-युगों के नील-नभ को मौन
यदि मिल सके धूमिल धरा का भार !
यदि गीत को मिलता कभी आधार !

वालू, घाट, जल फिर थाह उसमें सीप,
पर वह स्वाति के ही है सदैव समीप,
होती शांति केवल है उसे ही प्राप्त
पलकों पर लुटाता जो चले अगार !
यदि गीत को मिलता कभी आधार !

!

५०

सुख दुख तुमको आज विदाई ।

जिस दिन जो होना होता है,
उस दिन वह हो कर रहता है,

नियति-चक्र से इस जीवन की वच कोई भी घड़ी न पाई ।

सुख दुख तुमको आज विदाई ।

उर की धड़कन श्वासो से उठ,
अधरो पर आ रुक जाती है,

कवि ने उसको पा लेने को बहुत दिनो ताकत अजमाई ।

सुख दुख तुमको आज विदाई ।

पलको पर अटके उलभे क्षण,
लिख न सके अबतक जीवन भर,

मेरे चरणों की दुर्बलता, मेरी वाहो की अगड़ाई ।

सुख दुख तुमको आज विदाई ।

५१

मेरी सीमा है नहीं प्रणय ।

है शयन-कक्ष तक सीमित कब
मेरे आदर्शों की उडान,
मेरे पखों में अतुल शक्ति
मेरे आगे भी आसमान,

नीडों के वधन पर मेरी हो चुकी विजय, हो चुकी विजय !
मेरी सीमा है नहीं प्रणय ।

मैं सोच रही जग में कैसे
 नारी-पद को उत्थान मिले,
 युग के पाशविक मनुष्यों को
 फिर मानवता का दान मिले,

फिर हो ससृति के कर्णधार, विश्वास, शांति, सतोष, विनय !
 मेरी सीमा है नहीं प्रणय !

यदि प्रणय मुझे देने आया
 अपने पन के प्रति अहभाव,
 यदि पूर्ण कर रहा वह केवल
 नारी की काया का अभाव,
 यदि त्याग, सत्य, जन, मन के प्रति
 दे रहा मुझे वह है विरक्ति,
 यदि द्वेष, क्रोध की क्रीड़ा की
 दे रहा मुझे वह नई शक्ति,

तब क्यों न विश्व की नारी को हो सके मान्य मेरा निर्णय !
 मेरी सीमा है नहीं प्रणय !

५२

अब है व्यर्थ रोदन-हास !

दोनो आज दिखते व्यर्थ,
दोनो हो चुके असमर्थ,
दोनो ही मुझे निज-प्रति कभी पाए न दे विश्वास !
अब है व्यर्थ रोदन-हास !

यह पाएं न दे वरदान,
यह पाए न ले अभिशाप,
करता आज भी है विश्व पहले की तरह उपहास !
अब है व्यर्थ रोदन-हास !

दोनो मोह के है रूप,
है विद्रोह के प्रतिरूप,
रोने और हँसने से मुझे, अच्छा लगा सन्यास !
अब है व्यर्थ रोदन-हास !

५३

तज दिया अमरत्व जिसने है वही तो नर कहाया !

वन वही सकता जलद
 हो आग से भी मोह जिसको,
 पा वही सकता कि होता
 त्याग से भी मोह जिसको,
 हृदय वीणा से कभी भी
 तोड़ जो सवन्ध सकता,

रागिनी का प्यार लेकर, है वही तो स्वर कहाया !
 तज दिया अमरत्व जिसने है वही तो नर कहाया !

प्राप्ति की आशा तथा
है हानि का भय साथ रहता,
जो न है, अथवा किसी का
मौन परिचय साथ रहता,
साथ हो सकता किसी के
साथ को ही छोड़ने में,

दूर जो परदेश से, वह ही पथिक का घर कहाया !
तज दिया अमरत्व जिसने है वही तो नर कहाया !

एक दिन पत्थर स्वय से
पूछने निज कर्म बैठा,
एक दिन पत्थर स्वय से
पूछने निज धर्म बैठा,
और वह बोला स्वय
जो मान दे अपमान सहता,

अग्नि वरसाता स्वय से मिल वही पत्थर कहाया !
तज दिया अमरत्व जिसने है वही तो नर कहाया !

५४

मुझे अब औरों से क्या काम !

स्वाति ही जिसकी हरता प्यास,
व्यर्थ है उसके हित आकाश,
एक ही बनमाली का श्रेय, किया करता उपवन अभिराम !
मुझे अब औरों से क्या काम !

मिल गये जिसको योगीराज,
करेगा क्या ले सैन्य-समाज,
जीत में नहीं रहा सदेह चले तो चला करे सग्राम !
मुझे अब औरों से क्या काम !

तुम्हें लख साहस अपने आप,
चला आता बनकर पदचाप,
अरे पगली मीरा के कृष्ण बहुत है मुझे तुम्हारा नाम !
मुझे अब औरों से क्या काम !

५५

शशि तुम भी दो मुझे वधाइ ।

जो तुमसे भी ज्यादा उज्ज्वल,
तम को हरने का ज्यादा बल,
दिखा रही जो पथ जगत को ऐसी निधि है मँने पाई ।
शशि तुम भी दो मुझे वधाई ।

जीत चुका जो कोमल मन को,
मधु को, मधु पायी मधुवन को,
हरा न पाई कोकिल जिसको, जीत नहीं पाई अमराई ।
शशि तुम भी दो मुझे वधाई ।

मुझमे, ज्यो कलियो मे सौरभ,
अथवा निशि मे ज्यो नीला नभ,
हिमगिरि से विशाल मानस मे सागर सी अनादि गहराई ।
शशि तुम भी दो मुझे वधाई ।

५६

याद आती है तुम्हारी ही निरतर
क्यो न जाने हार मे भी, जीत मे भी ।

रात आती है तुम्हारी याद लेकर,
रात जाती है तुम्हारी याद लेकर,
समय की गति मे तुम्हारी चेतना है,
दिवस के प्रारम्भ-उपसहार मे भी ।
याद आती है तुम्हारी ही निरतर
क्यो न जाने जीत मे भी, हार मे भी !

क्या यही है सत्य तुम केवल मरीची,
व्यर्थ ही दृग से हृदय की भूमि सीची,
अधर के प्रतिवध है कुछ गुनगुनाते,
विश्व मे जो है विखरते गीत बनकर ।
क्यो न जाने हार मे भी, जीत मे भी,
याद आती है तुम्हारी ही निरतर ।

जब कि पछी वोल्कर रवि को जगाते,
जब कि तारे सिमट शशि के पास आते,
सुन तभी लेती मधुर आवाज परिचिन
अलस नग के मुस्कराते प्यार मे भी ।
याद आती है तुम्हारी ही निरतर
क्यो न जाने जीत मे भी, हार मे भी ।

५७

जहाँ मैं देखती हूँ तुम वही साकार होते हो !

स्वयं को देखती हूँ तो तुम्हारा रूप पाती हूँ,
मुझे ही प्राप्त होता अर्घ जब तुमको चढाती हूँ,
न जाने किस तरह रह दूर एकाकार होते हो !
जहाँ मैं देखती हूँ तुम वही साकार होते हो !

गगन को देखती, तुम चन्द्र वन बाहर निकल आते,
दिवाकर देखती तो तुम किरण वन मुसकरा जाते,
नयन के पास फिर भी तुम पहुँच के पार होते हो !
जहाँ मैं देखती हूँ तुम वही साकार होते हो !

अजब जादू अचल-चल को, सभी को सुग्ध कर लेते,
जहाँ पतझर होता है, वहाँ मधुमास कर देते,
किसी की भेट में स्वयमेव अगीकार होते हो !
जहाँ मैं देखती हूँ तुम वही साकार होते हो !

५८

कोई देने चला वधाई !

रजत करो म मुक्ता दल भर,
ज्योतिष करता धुधला अबर,
भरकर नव-निशीथ मे अपनी अलसित श्वासो की अँगड़ाई !
कोई देने चला वधाई !

कुछ थोडा प्रकाश बढ आया,
रही न पीछे फिर भी छाया,
पथ की निर्जनता मे लेकर केवल अपनी ही परछाई !
कोई देने चला वधाई !

खोल तिमिर का लघु घूँघट पट,
मधु से भर भावो का सपुट,
उपा, उदित-रवि बनकर, देखो, नव-दपति की जोड़ी आई !
कोई देने चला वधाई !

५९

विदा के समय कौन सा गीत !

विदा के समय व्यर्थ है मोह,
व्यर्थ विधि की गति से विद्रोह,
व्यर्थ छूकर श्वासों के तार छेड़ना भावपूर्ण सगीत !
विदा के समय कौन सा गीत !

कहूँ किन किन बातों की याद,
कि किन किन सपनों का अवसाद,
आज इतने वर्षों के बाद,
जगाऊ कैसे है सुकुमार अभी तक सोया हुआ अतीत !
' विदा के समय कौन सा गीत !

कह रहा कोई मुझको रोक,
शोक मे भी तो है आलोक,
नियति से दुर्बल मन की हार लिये हो शायद कोई जीत !
विदा के समय कौन सा गीत !

६०

जीवन जीवन मे भेद नहीं ।

दृग हो, सरिता हो या सर हो,
सागर, गागर हो, निर्भर हो,
शीतलता दे ही जाते हैं, जीवन जीवन मे भेद नहीं ।
जीवन जीवन मे भेद नहीं ।

कवि हो, किसलय हो या कलि हो,
उपवन हो, मधुच्छतु या अलि हो,
परवशता दे ही जाते हैं, वधन वधन मे भेद नहीं ।
वधन वधन मे भेद नहीं ।

किरणे हो, गशि हो, रजनी हो,
कपन, वीणा हो, रमणी हो,
तन्मयता दे ही जाते हैं, गायन गायन मे भेद नहीं ।
गायन गायन मे भेद नहीं ।
जीवन जीवन मे भेद नहीं ।

तुम नहीं अभी भी निराधार !

पलको पर घिर घिर काले घन
नयनों मे भर देते सावन,
नव दूर खड़ा कहता जीवन, सुभको गत कठो से पुकार !
तुम नहीं अभी भी निराधार !

लख करके प्राणों का मरुथल,
भूला-भूला मृग-मन चंचल,
नव बोल उठा सहसा सयम, बालू पर कुछ जलकण पसार !
तुम नहीं अभी भी निराधार !

फल' से वंचित कर्मों मे रत
मै शोकाकुल, पीडित, आहत
तव ममता-मय मनु का मानव, आ पास कह रहा बारबार !
तुम नहीं अभी भी निराधार !

६२

प्रेम मे सतुष्टि भी है प्यास भी है ।

काव्य मे अनुभूति भी है चेतना भी,
चेतना मे वेदना है प्रेरणा भी

सिधु मे घन और मरु का भास भी है ।
प्रेम मे सतुष्टि भी है प्यास भी है ।

छाँह छूने को बढे ही हाथ जाते,
चरण गति को है पकड फिर भी न पाते,

क्योकि दोनो दूर भी है, पास भी है ।
प्रेम मे सतुष्टि भी है, प्यास भी है !

चंद्र की दूरी जगत को शांति लाई,
उपा ने रवि की सुघर गागर सजाई,

दिव्य निशि-ग्रह भूमि भी, आकाश भी है ।
प्रेम मे सतुष्टि भी है, प्यास भी है ।

६३

साथी एक रात की बात !

गशि ने तम पर जादू डाल,
पहना दी तारों की माल,

निशि की श्यामलता को चूम, वहा रश्मि का रौप्य प्रपात !
साथी एक रात की बात !

सुस्मृति ने पाया इतिहास,
पतझड ने पाया मधुमास,

पास खडी थी यद्यपि ग्रीष्म, दूर नही था पर मधुवात !
साथी एक रात की बात !

नील गगन था नीरव मौन
चुपके से आए तुम कौन

पाकर मुग्ध हुआ मकरद मेरे प्राणों का जलजात !
साथी एक रात की बात !

दिवस व्यर्थ बीते जाते है ।

आँखे जग जग ज्योति चुकी खो,
वची हुई खोती है रो रो,
पर जीवन पुस्तक के अक्षर पुतली से बल अजमाते है ।
दिवस व्यर्थ बीते जाते है ।

पथ असीम है पद सीमित है,
गेप न जिनमे कोई गति है,
फिर दिन पर दिन कबे भी तो भारी हो झुकते जाते है ।
दिवस व्यर्थ बीते जाते है ।

कुछ प्रतिमा पर फूल चढ़ाते,
कुछ देहली पर ही झुक जाते,
कुछ पूजा हित हार बनाते,
उनमे से कोई तो तू है कह करके कुछ ममभाते है ।
दिवस व्यर्थ बीते जाते है ।

६७

जो प्रिय, उसकी भूल मधुर है !

त्याग लिए अनुनय आता है,
राग लिए परिचय आता है,

यह वह पथ है जिसमे प्रति-पग चुभनेवाला गूल मधुर है !
जो प्रिय, उसकी भूल मधुर है !

सम्मुख खडा देख विद्रोही,
हँस वढता है अश्वारोही,

इस असफल युद्धस्थलि को यह दिग्विजयी प्रतिकूल मधुर है !
जो प्रिय, उसकी भूल मधुर है !

अगारे को दीपक माना,
जल कर गिर जाता परवाना,

वल्लिदानी की मौन चित्ता पर उडनेवाली धूल मधुर है !
जो प्रिय, उसकी भूल मधुर है !

६६

मोल करोगे क्या जीवन का ।

कुछ तो सुख सपनों का भय है,
तो फिर कुछ अपनों का भय है,
पर इनसे भी ज्यादा भय है मुझको अपने भावुक मन का ।
मोल करोगे क्या जीवन का ।

आशा मिटकर भाव जगाती
कविता मौन अभाव जगाती,
श्वास विभाजन कर देती है, लघु-जीवन का दीर्घ-मरण का ।
मोल करोगे क्या जीवन का ।

जो वसत का है अनुगामी,
जो भीगे पावस का स्वामी
पतझर तिरस्कार करता है ऐसे भाव-भरे सावन का ।
मोल करोगे क्या जीवन का ।

६७

कह रही सुप्त नीम की छाँह—

कौन सी आज शान्ति की राह ?
कौन सी आज क्रान्ति की राह ?
किसे पाने की है परवाह ।

प्रकृति से मानव होकर दूर,
कर रहा अपने पर अभिमान,
क्रान्ति मानो उसका अधिकार,
शान्ति है भीख, शान्ति है दान ।

पञ्च-प्रदीप

सुग्ध है फिर भी प्रकृति उदार,
युगल हाथों में ले उपहार,
जल रही भूमि, किंतु नभ बीच खड़ा शशि फैला शीतल बाँह !

कह रही सुप्त नीम की छाँह—
कौन सी आज शान्ति की राह ?
कौन सी आज क्रान्ति की राह ?
किसे पाने की है परवाह !

अभी भी उपवन का अनुराग,
दे रहा है सदेश महान,
अभी भी पुण्य प्रकृति के बीच,
छिपे है कितने ही वरदान !
व्यवित कल्याण, देग कल्याण,
लोक कल्याण, विश्व कल्याण,

जल रही भूमि किन्तु नभ बीच खड़ा शशि फैला शीतल बाँह !

कह रही सुप्त नीम की छाँह—
कौन सी आज शान्ति की राह ?
कौन सी आज क्रान्ति की राह ?
किसे पाने की है परवाह !

६८

यदि रवि से तारे कुछ न कहे ।

उसमे न सबल का है विकास,
उसमे निर्वल का अट्टहास,

वन जाये भूमि उदधि ही यदि जल से अगारे कुछ न कहे ।
यदि रवि से तारे कुछ न कहे ।

लहरे खेतो के नहीं पास,
तट की वालू बोली उदास,

दोनो सीमाए तोड चले यदि मीन किनारे कुछ न कहे ।
यदि रवि से तारे कुछ न कहे ।

गतदल पलको को वद किए,
वेठे हो निज मकरद पिए,

मधु आसू हो जाये यदि अलि निज हाथ पसारे कुछ न कहे ।
यदि रवि से तारे कुछ न कहे ।

दिखता नहीं उस-पार है ।

बैठा रहा आशा भरे,
नाविक किसी के आसरे,
अपलक नयन देखा किये, उठ उठ गिरी मँझधार है ।
दिखता नहीं उस-पार है ।

उन्मुक्त सागर है अजय,
रुकता भला क्यों मान भय,
उसका विसर्जन ध्येय, जिसके हाथ में पतवार है ।
दिखता नहीं उस-पार है ।

कुछ भी नहीं अब साथ है,
निश्चल इसी से हाथ है,
अब वन चका है पथ का पाथेय पारावार है ।
दिखता नहीं उस-पार है ।

७०

नीडो का निर्माण व्यर्थ क्यों कर करे ।

मुक्त गगन के हो चुके
वालय-विहग अभ्यस्त यदि,
मुग्ध-पवन से खेलने
में ही हो वे व्यस्त यदि,

पखो पर परिधान व्यर्थ क्यों कर करे ।

नीडो का निर्माण व्यर्थ क्यों कर करे ।

जो केवल कुछ स्वार्थवश
ले पूजा का भार ले,
मन की दुर्बल भक्ति को
जो कर अगीकार ले,

नर, नर को भगवान व्यर्थ क्यों कर करे ।

पखो पर परिधान व्यर्थ क्यों कर करे ।

मैं सहसा डर कर खड़ी
अभिशापो के सामने,
पुण्य लूटने के लिए
प्रिय पापो के सामने,

कोई भी सम्मान व्यर्थ क्यों कर करे ।

नर, नर को भगवान व्यर्थ क्यों कर करें ।

वह अम्बर फिर भी निराधार !

आधार भूमि को हिमगिरि का,
आधार भूमि को सागर का,

निशि, शनि, तारो को, गोदी ले कर रहा समुद्र सात पार !
वह अवर फिर भी निराधार !

कधे पर चढ बैठे वादल,
विजली भी अजमाती निज बल,

है लडना जिससे चाह रही झुझा लम्बी बाहे पसार !
वह अवर फिर भी निराधार !

सव्या प्रात में बिखर बिखर,
धुबला, भीठा चिड़ियो का स्वर्ग,

करता रहता जिसमे प्रति दिन हँस हँम, रो रो नौका बिहार !
वह अवर फिर भी निराधार !

७२

आज तो मँझधार में विश्राम !
 आज रोदन से मुझे है मोह,
 आज गायन से मुझे विद्रोह,
 सह रही हूँ जो व्यथा का भार,

आज तो उस भार में विश्राम
 आज तो मँझधार में विश्राम !

जो चला देने चरण को गति
 भर हृदय में युग युगों की क्रान्ति,
 तृप्ति दे करके मिला अगार,

आज तो अगार में विश्राम !
 आज तो मँझधार में विश्राम !

पंच-प्रदीप

दि चला जो है नया इतिहास,
ले गया कुछ पूर्व का विश्वास,
हार देने को मिला जो प्यार,

आज तो उस प्यार में विश्राम !
आज तो मँझधार में विश्राम !

व्योम के तारे चुके हैं टूट,
चल दिया शशि भी अचानक छूट,
तिमिर का नव-घट गया है फूट,
देव ! तुम भी जा रहे हो रूठ,
दे मुझे मधुमास में पतभार,

आज तो पतभार में विश्राम !
आज तो मँझधार में विश्राम !

सामने सागर पड़ा स्वच्छन्द,
टूट सब उसके चुके हैं वध,
प्रति लहर ही है प्रलय का छद,
प्रवल गर्जन पर नहीं प्रतिवध,
क्षीण हाथों में निवल पतवार,

आज तो पतवार में विश्राम !
आज तो मँझधार में विश्राम !



हमारे सांस्कृतिक प्रकाशन

[हिन्दी ग्रन्थ]

१. नुक्तिदूत-[पौराणिक रोमास]—श्री० वीरेन्द्रकुमार जैन एम० ए० ५)
२. शैरो-शायरी—श्री० अयोध्याप्रसाद गोयलीय ८)
३. पथचिह्न [स्मृतिरेखाएँ और निबन्ध]—श्री० शान्तिप्रिय द्विवेदी २)
४. दो हजार वर्ष पुरानी कहानियाँ—श्री० डॉ० जगदीशचन्द्र एम० ए० ३)
५. वैदिक साहित्य—श्री० रामगोविन्द त्रिवेदी ६)
६. पाश्चात्य तर्कशास्त्र—श्री जगदीश भिक्षु एम० ए० ६)
७. आधुनिक जैन कवि—श्रीमती रमा जैन ३।।)
८. जैन शासन—श्री० सुमेरचन्द्र दिवाकर ३)
९. हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास—श्री० कामताप्रसाद जैन २।।)
१०. कुन्दकुन्दाचार्य के तीन रत्न—श्री० गोपालदाम पटेल २)
११. भारतीय विचारधारा—श्री० मधुकर २)
१२. मिलन यामिनी—कविवर वन्चन ४)
१३. मेरे बापू—हुकमचन्द्र 'बुखारिया' २।।)

[संस्कृत-प्राकृत ग्रन्थ]

१४. महावन्ध—(महावबल सिद्धान्त शास्त्र) १२)
१५. न्याय विनिश्चय विवरण—(प्रथम भाग) १५)
१६. तत्त्वार्थवृत्ति—(हिन्दी सार सहित) १६)
१७. काश्रड प्रान्तीय ताड़पत्रीय ग्रन्थ सूत्री १३)
१८. मदन पराजय—(हिन्दी सार सहित) ८)
१९. करलक्षण—(सामुद्रिक शास्त्र) १)
२०. कैवलज्ञान प्रश्न चूडामणि (ज्योतिष ग्रन्थ) ४)
२१. नाममाला— ३।।)
२२. सभाष्य रत्नमंजूषा—(छन्द शास्त्र) २)

भारतीय ज्ञानपीठ काशी, दुर्गाकुंड रोड बनारस ४

ज्ञानपीठके आगामी प्रकाशन

[जो शीघ्रही प्रकाशित हो रहे हैं]

१. हमारे आराध्य--ये रेखाचित्र श्री बनारसीदास चतुर्वेदीकी सर्वोत्तम कृति है। इसमें उन्होने अपनी आत्मा उँडेल दी है।

२. शेर-ओ-सुखन (प्रथम भाग) उर्दू शायरीका प्रारम्भसे ई० स० १९०० तक का प्रामाणिक इतिहास। तुलनात्मक विवेचन, निष्पक्ष आलोचना और इस अवधिमें हुए प्रायः सभी मगहूर शायरोके श्रेष्ठतम कलामका सकलान तथा उनका परिचय।

३. सिद्धशिला (काव्य) सिद्धार्थके त्यागिप्राप्त कवि श्री अनूप शर्माकी हिन्दी ससारको अमर देन। भगवान् महावीरका हृदयस्पर्शी जीवन।

४. रेखाचित्र और सस्मरण--हिन्दीके तपस्वी सेवक श्री बनारसीदास चतुर्वेदीकी जीवनव्यापी साधना। उनकी अन्तरात्माकी प्रतिध्वनि।

५. भारतीय ज्योतिष-ज्योतिषके अधिकारी विद्वान् श्री नेमिचन्द्र जी जैन ज्योतिषाचार्यकी प्रामाणिक कृति।

६. ज्ञानगंगा--ससारके महान् पुरुषोंकी श्रेष्ठतम मूर्तियाँ।

नोट --जो १०) भेजकर स्थायी सदस्य बन जाएंगे उन्हें उक्त ग्रन्थ पाने मूल्य में प्राप्त होंगे।
